

Gira en España Febrero 2019



PATRICIA PETIBON

“NOUVEAU MONDE”

LA CETRA
BAROCKORCHESTER BASEL



El programa "Nouveau Monde" es increíblemente ambicioso y Patricia Petibon lo resuelve de una manera absolutamente brillante y creativa.

Petibon dice "el nuevo mundo se me reveló por pioneros de la música antigua como William Christie, Jordi Savall o Nikolaus Harnoncourt, cuando revolucionaron el enfoque de estilo y sonido". Y continúa diciendo: "este nuevo mundo siempre tiene que ser ampliado con nuevas exploraciones y nuevas conquistas." De esta manera el nuevo mundo se materializa en canciones populares de América Latina, verdaderas joyas que Patricia saca del olvido. Podremos escuchar piezas de un manuscrito peruano de finales del siglo XVIII, canciones populares del Antiguo y el Nuevo Mundo, extractos de *Medée* de Charpentier, de Rameau en *Les Indes galantes*, o de Purcell en su *Dido y Eneas*", entre otras. En resumen, el viejo continente (la conquista colonial y Europa) está representado por melodías barrocas y populares francesas (Rameau, Charpentier), inglesas (Purcell, Handel) y españolas. El programa "Nouveau Monde", nos ofrece un fascinante viaje desde el Viejo Continente, a través de una mezcla de arias famosas y curiosidades musicales del siglo XVII. El paralelo entre estas músicas muestra la fascinación de los compositores europeos de la época por el continente exótico recién descubierto.

Petibon teje los diversos temas - pastoral, nostálgico o autodestructivo - de tal manera, que este material extremadamente dispar fluye deliciosamente unido. Petibon le ha añadido su sello personal dándole una fuerte "sacudida" al repertorio barroco.

El grupo La Cetra de Basilea es un co-conspirador ideal en los planes de Petibon, dándole el impulso necesario para que el programa sea completamente redondo.


LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL
Éva Borhi, Violín y Dirección

PATRICIA PETIBON, soprano
Pierre Hamon, flauta y gaita
Joël Grare, percusión

“Nouveau Monde”

Tarquino Merula	“Ballo detto i Pollicio” de <i>Canzoni, overo sonate concertante per chiesa camera</i> , Libro terzo Venedig 1637:
Henri le Bailly	“Yo soy la locura” de <i>Airs de cour mis en tablature de laúd</i> Vol.5, París 1614
Tradicional	Cachua a voz y bajo “Al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor” del <i>Codex Martínez Companon</i> , Trujillo, Perú
José de Nebra	“En amor, pastorcillos” (seguidillas) de <i>Vendado es amor no es ciego</i> .
Henry Purcell	Suite de <i>The Fair Queen</i> : Rondeau, Air, Hornpipe
Henry Purcell	“Thy hand Belinda - When I am laid in earth” Lamento de Dido de <i>Dido y Eneas</i>
Henry Purcell	Aria de <i>The Fairy Queen</i> “If love’s a sweet passion”
Mars-Antoine Charpentier	Sans frayer dans ce bois. Chacona para soprano y continuo
Anónimo	“Mon amy s’en es allé” Branle double, Caen 1615
Jean Philippe Rameau	“La nuit couvre les cieux”—“Vaste empire des mers” de <i>Les Indes Galantes</i>
Jean-Philippe Rameau	“Aux lanceurs d’Apollo” air de la folie

Marc-Antoine Charpentier	Música instrumental y aria “Quel prix de mon amour” de <i>Médée</i>
Anónimo	“Greensleeves”
Tradicional	“J’ai vu le loup, le renard, le lièvre”
Tradicional	“Tonada la Lata a voz y bajo para bailar cantando” del <i>Codex Martínez Companon</i> , Trujillo, Perú 1783-85, Tomo II
Georg Friedrich Händel	Sarabande y Giga
José de Nebra	“El bajel que no recela” de <i>Vendado es amor, no es ciego</i>



Patricia Petibon, soprano
Joël Grare, percusión
Pierre Hamon, flauta y gaita
La Cetra Barockorchester Basel

Violines

Éva Borhi, concertino y dirección
Petra Melicharek
Christoph Rudolf
Peter Barczy
Idikó Sajgó
Cecilie Valter

Viola

Joanna Bilger
Matthias Jäggi

Violoncello/Viola de Gamba

Daniel Rosin
Amalie Chemin

Contrabajo

Guisella Massa

Teorba/Laúd/Guitarra barroca

Josías Rodríguez Gandara
Juan Sebastian Lima

Clave

Johannes Keller